

Chers amis du festival « Le Rivage des Voix »,

Le rideau est tombé ! La 11^{ème} édition du festival s'est terminée sur un concert joué à guichet fermé ! Comme un symbole d'un week-end exceptionnel, avec un public conquis, des salles pleines, un « kiosque musical » qui a donné un air de fête à l'esplanade dominant la Loire.

Retour sur les grands moments de ce millésime exceptionnel :

Quand tout commence mal Pour finir en fanfare !

Octobre 2024 : à la surprise générale, le Conseil Régional annule totalement sa subvention au festival (comme à beaucoup d'autres !). Le budget se trouve brutalement amputé de 20%. Le programme est arrêté alors que certains contrats sont déjà signés ; le Conseil d'Administration décide, cependant, de tout faire pour maintenir cette édition, en reconcevant le programme, en resserrant le festival sur un seul week end, en faisant le pari de la mobilisation des mécènes et du public, en mobilisant le peu de réserves financières de l'association. Résultat : un taux de fréquentation jamais atteint, de près de 90%, avec plusieurs concerts complets, et surtout des concerts exceptionnels qui ont séduit le public ! Ce qui conforte notre vision : oui, dans nos territoires, il y a un public, il y a une attente pour des concerts de qualité dès lors qu'ils sont proposés à des conditions accessibles. Et oui, la culture est un bien précieux, offrant des occasions d'émotions, de partage, de rencontres indispensables au bien être personnel et au bien vivre en société.

Le concert d'ouverture



Les Noces de Figaro en concert d'ouverture : 600 spectateurs éblouis de la prestation de DIVA OPERA. Un partenariat entre Le Rivage des Voix et Scènes de Pays.

La convivialité du « kiosque musical »



Beaucoup de monde sur l'esplanade du Mont Glonne pour partager des moments de convivialité et écouter le quatuor Ellipsos puis les élèves de l'école de musique de Mauges-sur Loire.

Sous les voûtes de l'abbatiale



Voix et instruments mêlés
De Vivaldi à la musique
Klezmer.

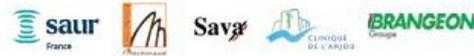
Avec l'ensemble Magnétis (à
g.) et ses magnifiques
solistes, et le Sirba Octet, en
concert de clôture avec 60
chanteurs de la Maitrise de
la Perverie.

La proximité avec les artistes



Le festival, permet aussi la rencontre !
Ainsi l'auditorium de l'abbaye, ou la
maison Julien Gracq, sont propices à la
proximité entre artistes et public : Les
Itinérantes (à g.) ont fait voyager le public
sur les routes de la soie, Philippe Mathé,
comédien, et Gabriel Bianco, guitariste,
ont célébré, par ce concert-lecture, la fête
des mères.

Merci !



CREA FOLLES
JOURNÉES

Maison Julien Gracq
LITTÉRATURES ET CRÉATION



Merci à nos partenaires techniques et financiers, aux quarante mécènes, entreprises et commerces de notre territoire, aux mécènes particuliers qui se sont mobilisés pour nous soutenir, à nos soixante bénévoles qui déploient tout leur savoir-faire pour que le festival se déroule au mieux !

Et grand merci à vous les Festivaliers, vous étiez environs 2300 (kiosque inclus), dont la fidélité, les mots de remerciement, les sourires sont notre récompense ! Et, bien sûr, merci aux 150 artistes et techniciens qui ont été les acteurs de cette réussite !

D'ores et déjà, l'association se remet au travail pour l'organisation de la 12^{ème} édition du 5 au 7 juin 2026, en tenant compte de la nouvelle donne économique et de la recherche de financements complémentaires.